**L’AUTEUR DE AQUABIKE KINE CONCEPT – STEPHANE ROUILLARD**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * Diplôme d’État de Kinésithérapie
* Diplôme Universitaire de Kinésithérapie du sport et de l’entrainement
* Brevet d'État de Maître-Nageur
* Brevet d’État des Métiers de la Forme ( Fitness et Musculation )
* Auteur d’un livre intitulé Stretching édité chez Hachette
* Formateur de Maître-Nageurs et Coachs Sportifs en Fitness Aquatique
 |  |

Embauché dans les années 80 par le Club Med comme maître-nageur et formé en Gym Aquatique , alors toute nouvelle discipline .

Puis responsable des centres de remise en forme au Club Med , il fait carrière en devenant « chef des sports » et « chef de village » jusqu’au milieu des années 90, avant de s’installer en exercice libéral de kinésithérapie.

Séduit par l’apparition innovante des aquabikes en piscine de rééducation et dans les centre de fitness dans les années 2010, il perçoit le potentiel énorme de cette activité, en ajoutant au pédalage des exercices du haut du corps avec des accessoires. Rapidement, l’orientation se fait vers des accessoires flottants, beaucoup plus efficaces qu’en gym aquatique parce que le corps se trouve moins immergé et plus stable.

Plusieurs milliers d’heures d’enseignement de l’aquabiking ont permis de mettre au point, avec l’aide précieuse d’un ami ingénieur ( Max Lambert), des accessoires innovants spécialement adaptés à l’aquabike , push-pulls et pagaies en mousse EVA.

L’innovation majeure , qui a précédé la crise sanitaire est un cadencemètre étanche , qui faisait cruellement défaut en aquabiking, pour avoir des repères et évaluer l’effort de pédalage .

Puis le défi technique de réaliser des vidéos pédagogiques a été relevé, en proposant des dizaines d’heures de cours d’aquabiking en vidéo, très variés quant aux exercices proposés, aux accessoires utilisés et aux coaches de profils différents.

Accessibles en ligne, ces vidéos peuvent être désormais suivies de manière individuelle sur un smartphone ou une tablette, équipés d’étuis étanches, ou projetées sur des écrans géants en cours collectifs.